

Poletna šola fagotistov in oboistov

V Izoli med 21. in 28. avgustom pričakujejo osemintrideset udeležencev iz šestih držav

Dobro sodelovanje slovenske oboistke Maje Kojc in avstrijskega kolega Petra Tavernara je botrovalo odločitvi, da uveljavljeni festival oboe in fagota iz avstrijskega Kremsmuenstra letos preseleli na slovensko Obalo.

Prvi Off festival oboe in fagota bo potekal na različnih prizoriščih po Izoli, osrednji prostor za delavnice pa jim je posodila izolska podružnica Glasbene šole Koper. Marija Gombač, ravnateljica Glasbene šole Koper pravi, da so se za tovrstni festival odločili predvsem zaradi deficitarnosti obeh instrumentov. "Radi bi, da bi festival postal tradicionalen in, da bi tudi na ta način poskrbeli za promocijo obeh instrumentov na Obali. Želimo si namreč večjega vpisa učencev za ta dva instrumenta. Na vsej Obali imamo za fagot vpisanih le pet učencev, za oboo pa osem," razlaga Gombačeva. Koprsko glasbeno šolo s podružnico v Izoli in Piranu obiskuje tisoč učencev iz vseh treh obalnih mest in zaledja, pod njenim okriljem pa deluje tudi umetniška gimnazija s šestdesetimi vpisanimi dijaki. V naslednjem šolskem letu bodo imeli prve maturante, ki so se pred štirimi leti vpisali na umetniško smer.

"Prvi Off festival je edinstvena tovrstna prireditel v Evropi, ki je pod strokovnim vodstvom Petra Tavernara pridobila na pomenu. Sama sem kot docentka dvakrat sodelovala na njem in se ob tem prepričala, v kako prijetnem vzdušju in izvrstnem sodelovanju poteka, saj bogata koncertna dejavnost in izmenjava izkušenj rodijo zavidanja vredne rezultate. Sedaj sem še toliko bolj zadovoljna, da smo festival uspeli preseliti v Izolo," pravi umetniška voditeljica festivala Maja Kojc, ki je poleg koncertne dejavnosti znana tudi kot ustanoviteljica oboističnega oddelka na Glasbeni šoli Koper. Nastal je leta 1996 na pobudo takratnega ravnatelja **Boruta Logarja**, kasneje pa je Majo pri poučevanju nasledila **Breda Hartman**.

Zakaj so se odločili, da festival organizirajo v Izoli in ne v prestolnici? "Zato, ker se je to mesto kar samo ponujalo s svojo slikovitostjo, odprtostjo in prijetnim vzdušjem, toplega sprejema pa smo bili deležni tudi s strani izolske občine, ki je za izpeljavo festivala prispevala sponzorska sredstva," odgovarja Kojčeva. Off festival bo od 21. do 28. avgusta nudil individualno in skupinsko učenje fagota in oboe osemintridesetim učencem vseh starosti iz šestih evropskih držav z različnimi stopnjami znanja, ob spoznavanju komorne literature za zasedbe instrumentov z dvojnimi jezičkom pa bodo potekale tudi delavnice za izdelavo ustnikov.

"Najbrž marsikdo ne ve, da si moramo oboisti in fagotisti sami izdelovati lesene ustnike. V najboljšem primeru lahko nanj igramo dva do tri tedne, včasih pa tudi samo nekaj dni, saj je doba trajanja ustnika, od katerega je odvisna zmožnost igranja, zelo omejena. Zato ročnih spretnosti in izkušenj na tem področju ni nikoli preveč in so nova znanja vedno dobrodošla," razlaga sogovornica.

Udeleženci in sedem docentov, ki bodo vodili delavnice, bodo javnosti pripravili tri koncerte: v torek, 23. avgusta, bo v dvorani glasbene šole koncert docentov, ko bodo nastopili **Peter Tavernaro**, **Andrea Glaser-Riefellner**, **Zoran Mitev**, **Robert Buschek**, **Luca Ferrini**, **Irmgard Anderl-Krajter**, **Breda Hartman** in Maja Kojc, dan kasneje - 24. avgusta bo na Manziolijevem trgu potekal veliki koncert Off banda, v soboto, 27. avgusta, pa se bodo v zaključnem koncertu predstavili vsi udeleženci poletne šole.

Od četrтка, 25. avgusta, do sobote, 27. avgusta, bodo potekale tudi prodajne razstave svetovno znanih izdelovalcev za oboiste in fagotiste potrebnih instrumentov in pripomočkov. Prvi Off festival oboe in fagota v Sloveniji je očitno navdušil tudi skladatelja **Bojana Glavino** in **Dušana Bavdka**, saj sta posebej za to priložnost napisala skladbe, ki jih bodo prvič zaigrali prav v Izoli.

Kristina Menih