

Kako uglasbiti Slovenijo - v nazaj

Manziolijeva palača v Izoli je ta teden prizorišče tretjega OFF festivala, predsinocnjim pa je gostila njegov osrednji koncert, ki so ga organizatorji poimenovali *Play*. Na njem se je oboam in fagotom pridružil Obalni komorni orkester.

Z orkestrom pod taktirko **Aleksandra Spasića** so na *Playu* (ime je zanimivo predvsem v kombinaciji z otvoritvenim *In* ter sklepnim *Off* koncertom) zaigrali solisti festivala oboe in fagota, ki so krstili dve noviteti, napisani prav za ta festival.

V Firštovi skladbi *Play Off za oboo, fagot in godala* sta se izkazala solista **Maja Kojc** in **Zoran Mitev**. Ekspresivna, na trenutke improvizacijska, potem pa spet bolj ritmično razgibana in celo virtuozna skladba sicer s svojo razširjeno tonalnostjo deluje precej sodobno, a je v osnovi vendarle bolj pozno-romantična.

V izvedbi *Inverznh variacij na temo Slovenija - brano nazaj - Erlanda Freudenthalerja* so se našima solistoma pridružili avstrijski glasbeniki **Peter Tavernaro**, **Irmgard Anderl Krajer** (zdaj že pramožena Slovenka) in **Robert Buschek**. Slednji, fagotist iz vrst dunajskih simfonikov, je tokrat prvič zaigral na novo, izpopolnjeno inačico kontrafagota, imenovano *contraforte*.

Skladatelj, ki je hkrati že vsa tri leta eden od docentov OFE, pa tudi

dirigent *Off-Banda*, je dobro vedel, za koga piše. Zato je svojo skladbo (z izvirnim naslovom *Inverse Variationen A.I.N.E.V.O.L.S.*), navdahnjeno v štajerski ljudski pesmi, začinil z duhovitimi domislicami, učinkovitimi ritmičnimi efekti, pa tudi virtuoznimi vložki. In čeprav sta izvedbi obeh skladb začeli nastajati šele v času letošnjega festivala

(torej, ta teden!), sta bili že kar prepričljivi, in kljub drobnim spodrsrljajem umetniško dovršeni. Največ zaslug za to gre seveda dirigentu **Aleksandru Spasiću**, ki je uspel motivirati ljubiteljski orkester za povsem profesionalen način dela in z njim v nekaj dneh naštu-diral dve novi skladbi.

Nikakor pa ne gre pozabiti zaslug **Maje Kojc**, odlične oboistke in docentke, glavne organizatorice ali kar bolje duše *Offa*. Z močno voljo in energijo je dobesedno iz nič v Izoli postavila na noge festival, ki je

prej dolgo domoval v Avstriji. Njena je tudi zasluga, da festival sodeluje z domačimi glasbeniki in da spodbuja nastajanje novih skladb. Z udarniškim organizacijskim delom je razveselila 28 mladih glasbenikov, sedem docentov in kdo ve koliko Izolanov, ki so si v tem tednu lahko privoščili kakšen brezplačen koncert.

Nič čudnega, če se domačini torej lahko ponašajo z ugotovitvijo **Nataše Benčič** (tokrat v vlogi voditeljice koncerta), da celo na internetu prvi zadetek Googlea ob besedah oboa in fagot prinese *OFF Izola*.

Žal pa jim je vreme v četrtek ponagajalo, zato je tokrat koncert *Off-banda* v Manziolijevi palači (namesto na trgu) zagotovo slišalo manj Izolanov kot običajno. Kar pa nikakor ni zmanjšalo užitka mladim glasbenikom, ki z največjim veseljem igrajo prav v tem bendu, saj je že po sestavi edinstven, predvsem pa si v tej zasedbi lahko poleg baročnih skladb privoščijo še kakšno zabavnejšo vižo. Letos sta bili na vrsti *Over the Rainbow* in *Tequila*.

OFF festival bo danes ob 18. uri Izoli še zadnjič zaigral na sklepnem koncertu udeležencev v Manziolijevi palači, kjer bo prav pohitel, da ne bi komu zmotil ribiškega praznika. **LEA HEDŽET**, Radio Koper



Foto: Zdravko Primožič/FFA

Mladi oboisti in fagotisti izolskega festivala *OFF* so na koncertu združili moči z Obalnim komornim orkestrom